

新北市室內裝修設計人性別統計分析

工務局建造科吳雅媛

一、室內設計之性別扭轉

室內設計做為人與室內空間配置的專業設計，不僅需要美學上的藝術理論及設計，還涉及工程技術上的專業，例如水電配置、防水施作等。室內設計係從建築設計中演變而來，作為對建築物內部空間再創造的空間設計向來被視為較為陽剛且幾乎為男性所壟斷的領域。

然而，在二十世紀初期，名為愛莉絲·德沃芙(Elise de Wolfe, 1865-1950)的女士卻是影響室內設計朝向「專業化」進展之關鍵人物。十九世紀末，隨著現代主義建築的發展，現代化住宅設計大量出現，延續「男主外女主內」之性別分工架構，住宅內部細節的「裝飾」、「布置」等工作，順理成章地被視為「女性的工作」，德沃芙女士藉由提出生活風格概念，主張住屋代表居住者品味的訴求，將室內設計工作獨立出來，脫離了建築與室內裝潢領域，在都市新興的中產階級企圖以住宅室內設計風格，建立個人品味的需求下，逐漸促成了現代室內設計專業的成形。並直至 1960 年代興起以 Commercial Interior Design 為主之事務所，其係針對企業及商業空間提供專業之服務，進而成為女性設計師的新核心，有別於以往純以住宅為主之裝潢業務。

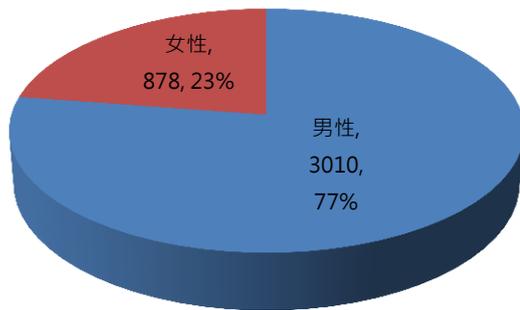
以美國為例，根據 1992 年美國建築師協會(AIA)統計，女性會員只佔 9%；而室內設計協會(ASID)之女性成員比例則高達 72%。由此可見美國室內裝修設計界係以女性為主導，於專業領域中展現耀眼能力。



圖片來源：<http://creative-geisslein.blogspot.tw/2008/06/decorators-life-elsie-de-wolfe.html>

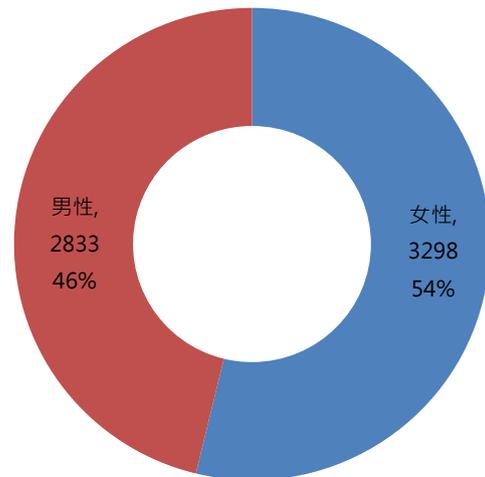
https://en.wikipedia.org/wiki/Elsie_de_Wolfe

二、我國室內設計之性別分析



圖一 105 年新北市室內裝修設計人性別人數

資料來源：內政部營建署



圖二 105 年各大專室內設計系男女性別人數

資料來源：教育部統計處

由圖一可知我國新北市室內裝修設計人男女人數懸殊，從業人數女性占比不到男性之 1/3，但弔詭的是，圖二顯示就讀室內設計學系係女性多於男性，且兩者比例相差不遠，相距不到 10% 且人數不到 500 人，承上段，室內設計界儼然已以女性為主體，我國女性在升學選擇就讀科系時，室內設計學系係其選擇的熱門科系之一，但這樣的興趣取向，卻未反應在我國室內設計業就業市場上，顯示女性從事此界之意願低落。

室內設計業工時普遍較長，相較其他行業無法兼顧家庭，而我國社會對女性的期待仍希望能以家庭為主，職業婦女常需家庭及工作兼顧，且薪資較男性為低，不僅如此，在業界，成功者通常為男性，在升遷上也是以男性為主要人選，性別不均等的情况下，以及社會對女性的期待角色，在這樣的困境下，多數女性會選擇從事其他工時較短且輕鬆的行業，或是退出勞動市場，當起家庭主婦。但未來人口是女多於男的社會，且在多方非營利組織及政府的努力推廣兩性平下，女性仍有諾大的發展空間。

參考文獻：

1. 殷寶寧 (2009)。設計中的女性：愛莉絲·德沃芙與室內設計專業之浮現。設計學報，14(1)，1-18。
2. <http://www.iali.com.tw/articles/article-13.htm>